

Три цветка.

Игра на определение характера музыки.

Материал: три цветка из картона (в середине «лицо» - спящее, плачущее и веселое), изображающих 3 характера музыки: ласковая, убаюкивающая; грустная и веселая.

Ход игры:

1-ый вариант: звучит музыкальное произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки.

2-ой вариант: перед каждым ребенком один из цветков. Звучит произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Найди нужный колокольчик.

Игра на определение высоты звука.

Материал: 2 набора колокольчиков.

Ход игры: взрослый за ширмой звенит то одним, то другим колокольчиком. Ребенок должен найти у себя в наборе колокольчик, соответствующий данному звучанию и прозвенеть им.

Вместо колокольчиков можно использовать металлофон или, например, стаканчики из тонкого стекла, наполненные водой. Разный уровень воды в стаканчиках влияет на высоту тона. Ударять по стаканчикам можно ручкой или карандашом.

Три медведя.

Игра для развития чувства ритма.

Материал: фигурки медведей из картона – Михайло Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка, (у детей – фигурки медведей и кружочки).

Ход игры:

Педагог: «вы помните, ребята сказку «Три медведя»? Машенька легла на кроватку и заснула. А в это время вернулись медведи. Послушайте, кто первым зашел в избушку? (выстукивает ритмический рисунок на инструменте. Дети называют, кто пришел). Как мишка идет? (выводит фигуру) медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку». (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение).

Научи матрешек танцевать.

Игра для развития чувства ритма.

Материал: большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры: у взрослого в руках большая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Слушай звуки.

Игра для тренировки слухового внимания.

Ребенок должен создать 2 образа: «тополя», когда руки поднимаются вверх и «веточки» весело колышутся на ветру, и «плакучей ивы», когда руки-веточки опускаются и грустно склоняется головка ребенка. Изображать «тополь» и «плакучую иву» следует под музыку. Ребенок должен реагировать на звучание высокого и низкого регистров, тренируя слуховое восприятие. Образ «тополя» воплощается под музыку более высокочастотную, образ «плакучей ивы» - более низкого звучания.

Чья очередь.

Игра для тренировки слухового внимания.

Дети делятся на 4 подгруппы. Одни будут изображать «зайчиков», другие – «птиц», третьи – «лошадок», четвертые – «медвежат». Для каждой подгруппы исполняется «своя» музыка, с которой дети предварительно познакомились. Взрослый произвольно меняет музыкальное сопровождение. Играющие по музыке узнают свою «очередь» для начала движения. Как только меняется сопровождение, меняется группа. Предыдущая возвращается на свое место. Можно использовать грамзапись или в качестве музыкального сопровождения взять ударные инструменты (маракасы, бубны, треугольник, барабан и т.д.).

Что музыкальный инструмент расскажет о себе.

Игра для тренировки слухового внимания.

Материал: 2 одинаковых комплекта музыкальных инструментов, коробка для одного комплекта инструментов.

Ход игры: один комплект укладывается в коробку, а инструменты другого расставлены по комнате так, чтобы они не бросались в глаза. Один из детей – рассказчик – заглядывает в коробку и начинает рассказывать про какой-нибудь муз. инструмент: какой он, что умеет делать, внешний вид, форма, как на нем извлекаются звуки, какие по окраске эти звуки (у цитры – нежные, у металлофона – звенящие, у барабана – гремящие), на что похож звук инструмента. Какие звуки из природы можно на нем изобразить. Дети могут задавать рассказчику вопросы.

Найди свой домик.

Игра для тренировки слухового внимания.

Для игры потребуются обручи и 2 различных по тембру ударных инструмента (например, бубен и маракас или погремушка). Дети занимают свои «домики». Под звучание бубна двигаются в рассыпную. Как только меняется тембр инструмента, подбегают к взрослому и стоят около него, ожидая окончания звучания. Одновременно произносят: «раз-два-три, домик свой найди; раз-два-три, тихо постою; раз-два-три, домик свой найду». В это время второй взрослый меняет местами «домики» (обручи). С окончанием текста дети стремятся занять место в своих домиках.

<p>«Ежик и барабан» Педагог читает стихотворение, а дети играют на барабане. С барабаном ходит ежик, Бум - бум - бум! Целый день играет ежик, Бум - бум - бум! С барабаном за плечами, Бум - бум - бум! Ежик в сад попал случайно Бум - бум - бум! Очень яблоки любил он Бум - бум - бум! Барабан в саду забыл он Бум - бум - бум! Ночью яблоки срывались Бум - бум - бум! И удары раздавались Бум - бум - бум! Ой, как зайчики струхнули! Бум - бум - бум! Глаз до зорьки не сомкнули Бум - бум - бум!</p>	<p>Веселый дятел. Воспитатель говорит: Дятел сел на толстый сук Дети: Тук да тук, тук да тук! В: Всем друзьям своим на юг Дети: Тук да тук, тук да тук! В: Телеграммы дятел шлет, Что весна уже идет, Что растаял снег вокруг: Дети: Тук да тук, тук да тук! В: Дятел зиму зимовал, Дети: Тук да тук, тук да тук! В: В жарких странах не бывал! Дети: Тук да тук, тук да тук! В: И понятно, почему, Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг. Дети: Тук да тук, тук да тук!</p>

